

Kult en miniature

Um die Monitore von **ME Geithain** und **ME Geithain** ranken sich Legenden. AUDIO prüft, ob auch in den kleinsten Modellen audiophile Qualitäten stecken.

Von Malte Ruhnke

Auf der HIGH END 2006 in München zog ein ganz kleiner Lautsprecher Zuschauer wie Zuhörer in seinen Bann:

Zu gesellt sich die ME 25, der kleinste Passivlautsprecher von Musikelectronic Geithain, einer ostdeutschen Manufaktur, die ebenfalls auf eine eingeschworene Fangemeinde und einen riesigen historischen Bruder blicken kann (siehe Kasten Seite 121).

VOLKSEIGENER BETRIEB MUSIKELECTRONIC

Heimatverbundenheit bei Lautsprecherherstellern beschränkt sich keineswegs auf

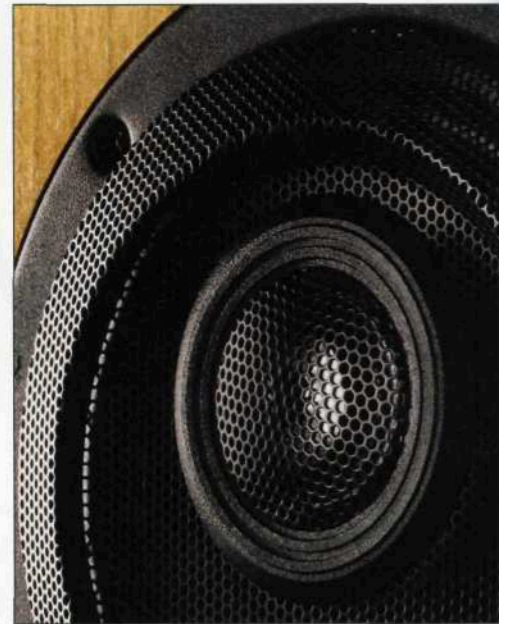
Firmen - ME Geithain und erst recht der Entwickler Joachim Kiesler sind fest mit dem Bundesland Sachsen verbunden. Und irgendwie auch mit seiner Geschichte. Im real existierenden Sozialismus fuhren über vier Millionen Trabant, Wartburg und Lada mit den Lautsprechern aus Geithain auf der Heckablage. Erst in den 1980er Jahren griffen die Sachsen nach höchsten Klangweihen und entwickelten mit dem RL 900 den ersten amtlichen Abhörmonitor der DDR - und wahrscheinlich auch den größten. Nach der Wende übernahmen einige Mitarbeiter die in den 1970ern zwangsverstaatlichte MEG und beliefern seitdem vor allem Rundfunkstudios.

Von der Kompromisslosigkeit ihrer Urahnin ist bei der ME 25 äußerlich wenig geblieben: Die komplizierte Aktivtechnik wich einer Passivweiche, und das Bruttovolumen schrumpfte von 150 auf handliche 14 Liter. Die technischen Detaillösungen jedoch blieben: In Geithain setzt man auf koaxiale Kombinationen, wobei der Hochtöner -

- ein paar Zentimeter vor dem Mitteltöner montiert wird. Das verringert laut Entwickler Kiesler die klangschädliche gegenseitige Beeinflussung. Der klassische Vorteil des Koax, das gleichmäßige Abstrahlverhalten, bleibt aber erhalten. Alle Chassis werden übrigens ◻



GEITHAIN ME 25



Nicht ganz (ko-)axial: Der Hochtöner ist etwas außermittig im Gitter des Tiefmitteltöners verbaut und hat einige Zentimeter Sicherheitsabstand zum Konus.

in Sachsen selbst entwickelt und gefertigt - Rohmaterial für solche Kombinationen findet man auf dem Weltmarkt einfach nicht. Der Tiefbass entsteht konventionell: durch ein Reflexrohr.

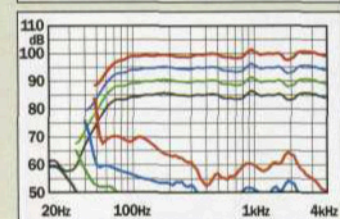
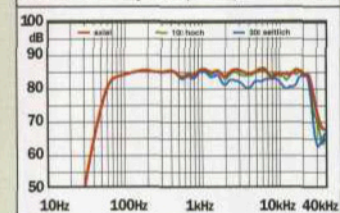
Im Hörtest glaubte man zunächst nicht, dass hier nur ein so kleiner Töner agiert: Tiefgang und Dynamik sind angesichts der Größe nur als enorm zu bezeichnen. Beeindruckend war aber vor allem die Raumdarstellung der kleinen ME 25, die Orchesteraufnahmen wie Bruckners 9. Sinfonie auf der Super-Hörkurs-CD 1 (KEF) einen breiten und tiefen Hallraum mit exakt ortbaren Instrumenten verlieh. Gesangsstimmen profitierten von der Ortungsschärfe, wobei sie über die MEG immer einen Sicherheitsabstand wahrten: Inge Borkh als Strauss' „Elektra“ (Böhm/DG) artikulierte präsent, sang aber den Hörer nicht aufdringlich an. Klangfarblich gab sich die ME 25 völlig neutral, allenfalls der etwas exponierte Grundton einiger Frauenstimmen reizte Kollege Bernhard Rietschel zu einem zweifelnden Blick.

AUDIO MESSLABOR

GEITHAIN ME 25

Der Frequenzgang der Monitore änderte sich auch unter Winkeln kaum - wichtig für Nahfeldhörer. Die untere Messung entlarvt Kompression und Verzerrungen. Dabei muss ein Lautsprecher Testtöne wiedergeben, deren Pegel ansteigt: Sind die verschiedenen Frequenzgänge weniger als 5 dB voneinander entfernt, komprimiert der Lautsprecher. Der Abstand zwischen gleichfarbigen Kurven gibt hingegen die Klirrdämpfung an. Bei Lautstärken über 90 dB wird die Messung im Bass abgebrochen, um Schäden an den Kompakten zu vermeiden.

AUDIO-Kennzahl (AK):	58
Impedanz:	4 Ω
unt. Grenzfrequenz (-3 dB)	64 Hz
unt. Grenzfrequenz (-6 dB)	57 Hz



Neutral und tief reichend, minimal wellig, erkennbare Bündelung. Geringer Klirr, nur leichte Spitze um 2 kHz.

STECKBRIEF		ME GEITHAIN ME 25	
Vertrieb	ME Geithain 03 43 41 / 31 10 me-geithain.de		
www.	me-geithain.de		
Listenpreis (Paar)	1380 Euro*		
Garantiezeit	2 Jahre		
Maße B x H x T	21 x 32 x 22 cm		
Gewicht	5,5 kg		
Furnier/Folie/Lack	■ / ■ / -		
andere	-		
schwarz	■		
andere Farben	beliebige Furniere		
Bauprinzip	2 Wege Bassreflex		
Surround-Ergänzungen	-		
Besonderheiten	koaxialer Aufbau, magnetisch geschirmt		
AUDIOGRAMM			
			
ME GEITHAIN ME 25 Neutraler und pegelfester Kompakt-Speaker mit superber Raumdarstellung.			
Neutralität			105
Präzision			95
Luftigkeit			90
Lebendigkeit			75
Bassfundament			50
Verarbeitung	vorbildlich		
AUDIO Test Urteil	sehr gut Spitzenklasse ★★★★☆	83	
Preis/Leistung	sehr gut		

Vergleich zu anderen Testgeräten siehe AUDIO-Bestenliste. * in Schwarz, mit Echtholz furnier: 1660 Euro

KNALLHART

Die Geithain liefert eindeutig eine genauere Stimmabbildung und überzeugendere Räumlichkeit, konnte die Basspegel der immerhin doppelt so großen Sonics wie die Durchhörbarkeit bei hohen Pegeln aber nicht ganz erreichen.



FAZIT

MALTE RUHNKE
AUDIO-Trainee

Die kleinen Kult-Monitore sind alles andere als Spielzeug. Erwachsen und neutral spielt besonders die ME 25.