



Die koaxiale Bauweise bedingt das etwas ungewohnte Aussehen

## Aktiver Nahfeldmonitor

# ME Geithain RL 906

Die Regielautsprecher-Serie (RL) aus dem Hause Geithain wurde mit dem Ziel konzipiert, vom kleinen Nahfeldmonitor bis zur großen RL-900A-Hauptabhöre ein konsistentes Klangbild zu liefern. Lediglich im möglichen maximalen Schalldruck und in der Fähigkeit der Basswiedergabe sollen sich die Modelle unterscheiden. Mit dem RL 906 hat sich KEYS das kleinste Mitglied dieser Familie auf Bass und Höhen überprüft.

Der aktive, magnetisch abgeschirmte Zweiweg-Monitor fällt mit knapp 26 cm Höhe äußerst kompakt aus. Dennoch ist er ein vollwertiges Mitglied der RL-Serie und bietet die charakteristische koaxiale Lautsprecheranordnung: In diesem Fall wurde der Hochtöner vor dem Tief/Mitteltöner montiert. Die beiden Wege werden durch getrennte MOSFET-Endstufen 80 Watt beziehungsweise 40 Watt in Schwingung versetzt. Der Übergang von 130-mm-Konustieftöner zur 25-mm-Hochtonkalotte liegt bei 3 kHz und wird von einer elektronischen Frequenzweiche erzeugt. Aufgrund der Ausführung als Bassreflexsystem (mit zwei zur Gehäuseoberseite auslaufenden Reflextunneln) erreicht der Winzling einen beachtlichen Übertragungsbereich von 50 Hz bis 20 kHz ( $\pm 3$  dB) sowie einen oberen Schalldruck von 104 dB (gemessen bei 1 m Entfernung). Auf der Rückseite des schwarzen furnierten MDF-

Gehäuses finden sich neben einem kalibrierfähigen XLR-Eingang eine dreifache Anpassung an den jeweiligen Ort der Aufstellung. Tief- und Hochtöner werden getrennt über Miniaturschrauben gepegelt, ebenso der Grundtonbereich um 300 Hz. Auch der Einschalter ist hier zu finden. Auf der Vorderseite zeigt eine zweifarbige LED den Betriebszustand und warnt gleichzeitig vorauftretenden Übersteuerungen, die im Extremfall, dank integriertem, elektronischen Überlastschutz, zu keinem Schaden führen dürften. Immerhin ist der RL 906 im Nahfeldbereich beheimatet und deshalb oft neben elektronischen Geräten platziert, wenn er nicht auf den hauseigenen Stativen thront.

**Auch für den Hersteller aus dem gleichnamigen Städtchen in Sachsen gelten die Tugenden des anspruchsvollen Lautsprecher- und Monitorbaus.** Ein Lautsprecher soll

das Quellsignal präzise und verfärbungsfrei reproduzieren und dabei keinerlei Vorlieben für bestimmte Musikstile haben. In dieser Hinsicht denkt man bei Geithain bewusst konservativ und verlässt sich auf gute Ohren, langjährige Erfahrung und natürlich die Kenntnis um die zugrunde liegenden wissenschaftlichen Parameter der Klangwiedergabe.

Der Anspruch einer konsistenten Klangcharakteristik über eine ganze Modellreihe bietet den Vorteil einer minimalen Umstellung bei Wechsel des Arbeitsplatzes von Schnittplatz, Ü-Wagen, kleiner und großer Regie. Er bietet aber auch den Vorteil einer leichten Kombinierbarkeit unterschiedlich großer RL-Monitore zu einem Surroundsystem. Um dieses Ziel zu erreichen, arbeitet ME Geithain, wann immer es möglich ist, mit selbst entwickelter Technik. Im Unterschied zu den meisten anderen Herstellern gibt es bei Geithain so gut wie keinen Materialzukauf. Von der Elektronik über das Lautsprecherchassis bis zum Gehäuse wird alles selbst gefertigt. Daher ist die Firma in der Lage, die Fertigungsparameter zielgerecht zu steuern. Jetzt dürfte sich auch erschließen, warum ein RL-Lautsprecher mehr als so mancher Konkurrent kosten muss.

**Die Vorteile der koaxialen Anordnung sind direkt** nachzuvollziehen. Die Punktachse von Tief- und Hochtöner führt zu einer hervorragenden Abbildungsschärfe. Das Stereopanorama, aber auch die Raum-

### Koaxiale Lautsprecher

Auffälligstes Konstruktionsmerkmal der RL-Serie, aber auch vieler weiter Geithain-Lautsprecher, ist die so genannte koaxiale Lautsprecheranordnung. In der Praxis kommt man damit dem theoretischen Ideal einer punktförmigen Schallquelle sehr nahe. In der Natur werden Klänge typischerweise von einzelnen Punkten abgestrahlt, während ein Lautsprecher konzeptionell hierfür verschiedene Treiber in unterschiedlichen Arbeitsbereichen einsetzt. Diese Aufteilung bringt durch die Abstände der „Wege“ unweigerlich Kompromisse bezüglich einer phasenrichtigen Wiedergabe mit sich. Koaxialsysteme minimieren diese räumliche Distanz, indem die Systeme vor- oder ineinander montiert werden. Da sich die Systeme nicht gegenseitig stören dürfen, sind dabei der Anzahl der Wege und auch der Anzahl der Chassis Grenzen gesetzt. Entsprechend aufwendig ist die Konstruktion, insbesondere wenn dabei noch ein kräftiger Schalldruck erzeugt werden soll. Neben ME Geithain ist der wohl bekannteste Verfechter des Koaxialprinzips die Firma Tannoy.

tiefe werden mustergültig und, bei entsprechend guten Aufnahmen, losgelöst von den Lautsprechern abgebildet. Sollte es dem Mix an Räumlichkeit mangeln, klingt der RL 906 durchaus gnadenlos flach. Umgekehrt werden Phasentricks, welche die Stereobasis über die Lautsprecher Grenzen erweitern, bestens wiedergegeben.

Wirklich überrascht waren wir von der Basswiedergabe: Selten haben wir einen derart kleinen Lautsprecher gehört, der die Tonalität im Bassbereich so sauber umsetzen konnte und dabei selbst die untersten Register klar und konturiert für eine Beurteilung offenbarte. Erstaunlich, aufgrund des geringen Gehäusevolumens. Natürlich darf man dabei keinen brüllenden Schalldruck erwarten - immerhin haben wir es hier mit einem kompakten Nahfeldmonitor zu tun.

Was Geithain-Monitore von vielen Konkurrenten unterscheidet, ist ihre besonders stimmige Klangwiedergabe, die sie zu sehr spannenden Arbeitsgeräten macht. Das Klangbild erscheint bei aller Präzision so gut wie nie scharf oder bissig, obgleich entsprechende Grenzbereiche einer Mischung (zu viele obere Mitten) dennoch klar erkannt werden.

Im Nahfeld erscheint uns der Sweetspot ausreichend breit und die Aufstellung aufgrund der geringen Größe, der Orts-Entzerrung und den nach oben ausgeführten Bassreflexöffnungen recht unkritisch. Laut Hersteller sind die RL 906 ohne Abstriche im rechten Winkel zur Abstrahlfläche zu betreiben, damit sie etwa im Ü-Wagen problemlos in der Gerätewand verschwinden. Schließlich ist auch die Verstärkerelektronik hervorzuheben, die im Leerlauf durch Stille

glänzt - keinesfalls selbstverständlich unter Aktivmonitoren.

**Der RL 906 ist ein herausragender und kompakter Nahfeld-Studiomonitor mit vorbildlich neutralem Klangbild**, der durch seine herausragende Raumabbildung und eine erstaunliche Bassreproduktion überzeugt. Ein echtes Arbeitswerkzeug für den anspruchsvollen Tontechniker, darauf Unbestechlichkeit Wert legt. Die typischen Anwendungen der RL 906 liegen im Nahfeldbereich, als Zweitabhöre, im professionellen Mobileinsatz oder als klangkompatible Surround-Ergänzung. Dabei erscheint es uns fast selbstverständlich, dass man sich vor der ersten Produktion entsprechend sorgfältig auf diesen erstklassigen Lautsprecher einhören sollte.

*UlfKaiser/ans//*

## ME Geithain Historie



Ein Blick in die Produktion der Monitore

Geithain wurde 1960 als Serviceunternehmen zur Wartung von Rundfunktechnik und Uhren gegründet. Seit 1966 werden Rundfunkt elektronik, Musikelektronik und insbesondere Lautsprecher entwickelt. Als zwangsverstaatlichtes Unternehmen VEB Musikelectronic Geithain

wurden hochwertige Auto- und HiFi-Lautsprecher entwickelt, die teilweise millionenfach und keinesfalls nur in der DDR verkauft wurden. So gilt der passive RFT BR 25 längst als Legende.

Die Regielautsprecher-Serie RL hat ihre Anfänge bereits Mitte der Achtziger. Damals fand die große RL 900 Einsatz in den Rundfunk- und

Fernsehanstalten sowie großen Kultureinrichtungen der DDR. Doch man soll sich nicht täuschen: Bereits vor der Wende war die RL 900 auch in Rundfunkhäusern der ARD als erstklassiges, tontechnisches Werkzeug geschätzt.

Heute, mehr als fünfzehn Jahre nach der Rückübertragung der Firma in die Hände von Mitgründer J. Kiesler 1992 ist die Musikelectronic Geithain GmbH fester Bestandteil im europäischen Rundfunk, bei der Ton- und Filmproduktion und gilt auch im Heimbereich mit ihren passiven Modellen als Geheimtipp.



Die gesamte RL-Serie auf einen Blick

## ME Geithain RL 906

<b>Vertrieb</b>	Musikelektronik Geithain
<b>Internet</b>	<a href="http://www.me-geithain.de">www.me-geithain.de</a>
<b>Preise</b>	ca. 1.082 € (pro Stück, Esche schwarz, andere Fumiere optional)
<b>Technische Daten</b>	aktiver Zweiweg-Monitor mit koaxialer Lautsprecheranordnung, Bassreflexsystem (5" Woofer, 1" Tweeter), Bi-Amping (80/40 W)
<b>Abmessungen</b>	25,5 x 18 x 20 cm
<b>Gewicht</b>	5,5 kg



neutrales Koaxialsystem mit hoher Abbildungschärfe



Basswiedergabe



Klangkompatibel mit anderen RL-Modellen